

# 呉小唄

Kure kouta

野口雨情詞  
藤井清水曲

本調子陽旋音階



な い が

- みね - さ え - あ め ふ - りや - く - も - る

[ヨ ト コ ド ッ コ イ ショ] わ し - も ふ ら - れ りや - -

[サ - ト コ ド ッ コ イ ショ] き が く - - - も る

[ヤ ン サ ノ ホ - イ ソ リ ヤ し - お の な が - れ も - い そ い そ

と )

## 磯原節

Isohara-bushi

野口雨情詞  
藤井清水曲

浜明風に ゆるやかに情趣深く



本朝子

音戸み存と節

野口雨情作歌

瀬戸とーりこ

や -- はねつ -- き -- なれどー [ヨウ]

し -- ほが じまし て [ソコエシヤサ] まま

な -- らぬ [ヨウ] -- [ソレ] おせおせ 船頭さんよ

音戸のせと [ホト] [アセー] し -- ほが じまし て [ソコエシヤ]

サ) まま 左 - ら ぬ (ヨ) - )

昭和九年八月十四日

二 双見白めは 日の出の知れぬ  
 双見白まに 夜は夜申  
 三 瀬戸のときみ 錯はいらぬ  
 網はのけりし 流りやせぬ  
 四 落ちたる夕日 相国さきは  
 相まやもいこを ぬたやう  
 五 瀬戸の瀬は また目のすめぬ  
 けさは 夜明けか ありやう  
 六 日の中頃か 春より世の  
 汐も今宵は 瀬にさゆで

# 大山音頭

野口兩情作歌  
藤井清水作曲

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a series of whole notes in the upper staff, followed by a more active melody in the lower staff.

The second system of musical notation includes two staves with lyrics written in hiragana. The lyrics are: 子名古屋へきたならがよつてみないなかくはとめをいすぐかへすきヲサシラバカリがハナヤナハナザカリ

The third system of musical notation includes two staves with lyrics. The lyrics are: はりいぬやまはまくらのめ

The fourth system of musical notation includes two staves with lyrics and performance instructions. The lyrics are: いしよはるはさくうめはさか

Performance instructions include: (アラセ) and 7.

The fifth system of musical notation includes two staves with lyrics. The lyrics are: さ)はきなておがかり

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

# 御手洗節

はなはな

いまも

みならひや

みはとよ

のまのま

なエツサラサ

のまの

しなまじ

ヨロ

ロ

ふか

つ

く

Red \*

8

5. 2

# 倉橋本浦ふし

安藝の

ナ - - - くら は - - - し つ み - た す - -

(ヤサカホ)

し は - ヨ - は - き - の - - - みや

こ - - - の - - - え こ - が - た め (ヨ) え こ - が - た め

[エン ヤサ / - セ] [トコ (ほん) り ちん せう セ / な み は

おらりり、ト]

昭和十年八月十七日

♩ = 120

# 宇部南蠻音頭

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows the piano introduction in G major, 2/4 time. The second system includes the first vocal line with the lyrics 'ハ'. The third system continues the vocal line with 'なんば かせあーせ'. The fourth system has a crossed-out piano part and continues the vocal line with 'おーこーろーあがー'. The fifth system continues the vocal line with 'るーあがーるーこー'. The sixth system concludes the piece with the lyrics 'たーの [ヤ ト コ セ] たーこー ぼーり'. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment throughout.



(E) - (V L) あとやま さまやま おまへは

はんこが (ギョ コラ ナ) あがーるー

こへーだの (ヤツ トコセ) たるこ

はり (E)

昭和四年十一月十三日作